

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio #4.

Red: Artes escénicas

Énfasis (del proceso o lote) :Performance..

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Estadio (Universidad Luis Amigo).

Fecha: Octubre 4. _ Horario: 9 a.m a 12 m..

Lugar: Universidad Luis Amigo.

Propósito del proceso:

El propósito es abordar el performance desde una perspectiva innovadora y reflexiva, partiendo de la concienciación sobre “el otro” y sus roles, involucrando a los integrantes en el desarrollo creativo de carácter individual y colectivo, en respuesta a las diversas necesidades de aprendizaje.

Propósito de la jornada:

Posibilitar la concientización propia y el otro como semejante a partir de los roles simbólicos.

Entender una performance como la representación de las interacciones simbólicas donde esos roles adquieren sentido.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo, Presentación de los integrantes, presentación del programa. Ejercicios de integración a partir de juegos de activación y conexión con el otro.	Responsable: Astrid Osorio e integrantes. Materiales: Hojas de papel Colores

Guía pedagógica y didáctica

1 hora	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Entrenamiento corporal y vocal con el fin de reconocer aspectos técnicos del actor-actriz (performer). Juegos de manejo espacial y relación con los otros. Durante el entrenamiento se generan preguntas ... ¿Cómo estoy?, mi resistencia, mi fuerza, mi control corporal, entre otros.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: Balones Música
30 minutos	3. Ampliación conceptual y experiencial	Lectura "Los cien lenguajes de los niños" de Loris Malaguzzi.. Ejercicios de reconectar con el niño interior. Comer un dulce recordando nuestra infancia. Rememorar.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: Dulces. Música Bafle.
DESCANSO 20 minutos en los que siempre llevan algo para compartir.			
30 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Cada integrante deberá realizar su ejercicio de escritura a partir de su propia experiencia, el impacto que se lleva, lo que le aporta para su formación como performer y agente social. Se dejan tareas para avanzar durante la semana y ser más efectivos en el siguiente encuentro: Lecturas de Jairo Anibal Niño.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: libros pdf.
10 minutos	5. Valoración	Evaluación de la jornada: Cada integrante dará su valoración personal, dando a entender sus sensaciones y emociones durante la jornada. Se pedirá a cada integrante ir elaborando su bitácora en la cual	Responsable: Todos Materiales: Bitácoras.

Guía pedagógica y didáctica

		podrá sistematizar su proceso y sensaciones.	
--	--	--	--

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio #4.

Red: Artes escénicas

Énfasis (del proceso o lote) :Performance..

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Estadio (Universidad Luis Amigo).

Fecha: Octubre 11. _ Horario: 9 a.m a 12 m..

Lugar: Universidad Luis Amigo.

Propósito del proceso:

El propósito es abordar el performance desde una perspectiva innovadora y reflexiva, partiendo de la concienciación sobre “el otro” y sus roles, involucrando a los integrantes en el desarrollo creativo de carácter individual y colectivo, en respuesta a las diversas necesidades de aprendizaje.

Propósito de la jornada:

Posibilitar la concientización propia y el otro como semejante a partir de los roles simbólicos.

Entender una performance como la representación de las interacciones simbólicas donde esos roles adquieren sentido.

Se conserva la propuesta de planeación pues aún se sigue consolidando el grupo, y teniendo presente que solo llegaron a la primera sesión tres integrantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
--------	----------	--------------------------------	------------------------

Guía pedagógica y didáctica

30 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo, Presentación de los integrantes, presentación del programa. Ejercicios de integración a partir de juegos de activación y conexión con el otro.	Responsable: Astrid Osorio e integrantes. Materiales: Hojas de papel Colores
1 hora	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Entrenamiento corporal y vocal con el fin de reconocer aspectos técnicos del actor-actriz (performer). Juegos de manejo espacial y relación con los otros. Durante el entrenamiento se generan preguntas ... ¿Cómo estoy?, mi resistencia, mi fuerza, mi control corporal, entre otros.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: Balones Música
30 minutos	3. Ampliación conceptual y experiencial	Ejercicio la danza del nombre, del libro <i>Danzas Privadas</i> de Jorge Holguin. Se permite un momento de exploración de la danza propia, la cual nos permite presentarnos ante los otros.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: Fotocopias de ejercicio. Música Bafle.
DESCANSO 20 minutos en los que siempre llevan algo para compartir.			
30 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Cada integrante deberá realizar su ejercicio de escritura a partir de su propia experiencia, el impacto que se lleva, lo que le aporta para su formación como performer y agente social.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: libros pdf.
10 minutos	5. Valoración	Evaluación de la jornada: Cada integrante dará su valoración personal, dando a entender sus sensaciones y emociones durante la jornada. Se pedirá a cada integrante ir elaborando su bitácora en la cual	Responsable: Todos Materiales: Bitácoras.

Guía pedagógica y didáctica

		podrá sistematizar su proceso y sensaciones.	
--	--	--	--

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio #4.

Red: Artes escénicas

Énfasis (del proceso o lote) :Performance..

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Estadio (Universidad Luis Amigo).

Fecha: Octubre 18. _ Horario: 9 a.m a 12 m..

Lugar: Universidad Luis Amigo.

Propósito del proceso:

El propósito es abordar el performance desde una perspectiva innovadora y reflexiva, partiendo de la concienciación sobre “el otro” y sus roles, involucrando a los integrantes en el desarrollo creativo de carácter individual y colectivo, en respuesta a las diversas necesidades de aprendizaje.

Propósito de la jornada:

Posibilitar la concientización propia y el otro como semejante a partir de los roles simbólicos.

Entender una performance como la representación de las interacciones simbólicas donde esos roles adquieren sentido.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo, Presentación de los integrantes, presentación del programa. Ejercicios de integración a partir de juegos de activación y conexión con el otro.	Responsable: Astrid Osorio e integrantes. Materiales: Hojas de papel Colores

Guía pedagógica y didáctica

1 hora	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Entrenamiento corporal y vocal con el fin de reconocer aspectos técnicos del actor-actriz (performer). Juegos de manejo espacial y relación con los otros. Durante el entrenamiento se generan preguntas ... ¿Cómo estoy?, mi resistencia, mi fuerza, mi control corporal, entre otros.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: Balones Música
30 minutos	3. Ampliación conceptual y experiencial	Lectura "Los cien lenguajes de los niños" de Loris Malaguzzi.. Ejercicios de reconectar con el niño interior. Comer un dulce recordando nuestra infancia. Rememorar.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: Dulces. Música Bafle.
DESCANSO 20 minutos en los que siempre llevan algo para compartir.			
30 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Cada integrante deberá realizar su ejercicio de escritura a partir de su propia experiencia, el impacto que se lleva, lo que le aporta para su formación como performer y agente social. Se dejan tareas para avanzar durante la semana y ser más efectivos en el siguiente encuentro: Lecturas de Jairo Anibal Niño.	Responsable: Astrid Osorio Materiales: libros pdf.
10 minutos	5. Valoración	Evaluación de la jornada: Cada integrante dará su valoración personal, dando a entender sus sensaciones y emociones durante la jornada. Se pedirá a cada integrante ir elaborando su bitácora en la cual	Responsable: Todos Materiales: Bitácoras.

Guía pedagógica y didáctica

		podrá sistematizar su proceso y sensaciones.	
--	--	--	--

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio #4.

Red: Artes escénicas

Énfasis (del proceso o lote) :Performance..

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Toda la Ciudad.

Fecha: Octubre 25. _ Horario: 9 a.m a 1 p.m..

Lugar: Oficina Central de los Sueños. (Centro).

Propósito del proceso:

El propósito es abordar el performance desde una perspectiva innovadora y reflexiva, partiendo de la concienciación sobre “el otro” y sus roles, involucrando a los integrantes en el desarrollo creativo de carácter individual y colectivo, en respuesta a las diversas necesidades de aprendizaje.

Propósito de la jornada:

Posibilitar la concientización propia y el otro como semejante a partir de los roles simbólicos.

Entender una performance como la representación de las interacciones simbólicas donde esos roles adquieren sentido.

Debido a las dificultades que se vinieron presentando para la consolidación del grupo de formación en performance en la Universidad Luis Amigo, se decidió integrarlos con el Laboratorio base de la Oficina Central de los Sueños.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
--------	----------	--------------------------------	------------------------



Guía pedagógica y didáctica

1 hora.	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo, Tinto mientras llegan los integrantes. Presentación de los integrantes, presentación del programa.	Responsable: Edwin y Astrid Osorio e integrantes.
1 hora	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Diálogo sobre las actividades y avances que se han dado con cada uno de los Laboratorios.	Responsable: Edwin y Astrid Osorio
1 hora	3. Ampliación conceptual y experiencial. Recorriendo el Centro de Medellín.	Recorrer el Centro de la Ciudad como un ejercicio de pensar el territorio, su historia, sus problemáticas como material para el desarrollo de un futuro performance.	Responsable: Edwin.
DESCANSO 30 minutos . Un cafecito en la Calle la Bastilla.			
10 minutos	5. Valoración	Evaluación de la jornada: Cada integrante dará su valoración personal, dando a entender sus sensaciones y emociones durante la jornada. Se pedirá a cada integrante ir elaborando su bitácora en la cual podrá sistematizar su proceso y sensaciones.	Responsable: Todos Materiales: Bitácoras.